Niels W. Gade's Werke.

Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur ℳ 25 —

Orchesterstimmen	ℳ 31 50	Singstimmen komplet	8 —
Solostimmen	3 —	8 Chorstimmen	à — 75
Klavierauszug mit Text	10 —	Textbuch	n. — 10

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.

Partitur	ℳ 15 —	Pianofortestimme	3 50
Pianoforte-, Solo- und Orchesterst.	18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12 50	Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren	2 —
Solo-Singstimmen	2 —		

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang". Concertstück für Chor und Orchester.

Partitur	ℳ 6 —	Chorstimmen	à — 25
Orchesterstimmen	5 50	Klavierauszug mit Text	2 50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.

Partitur	ℳ 10 —	Solostimme	— 50
Orchesterstimmen	9 —	8 Chorstimmen	à — 25
Singstimmen	2 50	Klavierauszug mit Text	4 50

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur n. 24 —

Orchesterstimmen	ℳ 37 —	Solo- und Chorstimmen	6 50
Klavierauszug mit Text	12 —	Textbuch	n. — 10

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur n. 11 —

Orchesterstimmen	ℳ 15 75	Solo- und Chorstimmen	3 —
Klavierauszug mit Text	5 —	Textbuch	n. — 10

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur n. 22 50

Orchesterstimmen	ℳ 28 —	Solo- und Chorstimmen	6 —
Klavierauszug mit Text	10 50	Textbuch	n. — 10

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lobodanz.

Partitur	n. ℳ 30 —	Klavierauszug mit Text von Alb. Orth n.	8 —
Orchesterstimmen	n. 38 50	Solo- und Chorstimmen	7 —
		Textbuch	n. — 10

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Ein ausführliches Verzeichnis von N. W. Gade's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.



COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt
von

NIELS W. GADE.

Op. 12.

PARTITUR
Pr. {M. 25.—. / Fr. 31.25.}

Orchesterstimmen Pr. {M. 31.50. / Fr. 39.40.}
Chorstimmen Pr. {M. 2.40 / Fr. 3.—} n.
Solostimmen Pr. {M. 3.—. / Fr. 3.75.}
Textbuch Pr. {M. —.10 / Fr. —.13} n.

Clavierauszug mit Text vom Componisten
Pr. {M. 3.— / Fr. 3.75} n.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG und BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7543. 10863 16300. Ch. B. 59. V. A. 429.

COMALA

DRAMATISCHES GEDICHT NACH OSSIAN.

Comala, die Tochter *Sarno's*, des Königs von Innistore, so erzählt die Sage, hatte eine heftige Leidenschaft zu *Fingal*, König von Morwen, gefasst. *Fingal* erwiederte diese Liebe und *Comala* folgte ihm, als Krieger verkleidet, auf einem Kriegszuge gegen *Caracul*, König von Lochlin. Am Tage der Schlacht, an den Ufern des Carun, trennt sich *Fingal* von *Comala*, lässt sie auf einem Berge zurück, von welchem sie die Schlacht übersehen kann, und verspricht, wenn er siegte, am Abend zurückzukehren. Von bangen Ahnungen erfüllt harrt *Comala* auf die Rückkehr *Fingals*; im Brausen des Sturmes erscheinen ihr die Geister der Ahnen, welche nach dem Schlachtfeld ziehn, um die Seelen der Gefallenen heimzuführen; sie wähnt die Schlacht verloren und *Fingal* getödtet. — Von Schmerz überwältigt stirbt *Comala*. — *Fingal* kehrt als Sieger unter kriegerischen Gesängen zurück und erfährt von den klagenden Jungfrauen den Tod der Geliebten; trauernd fordert er die Barden auf, sie im Gesange zu preisen, und die Chöre der Jungfrauen und Barden geleiten die scheidende Seele zu den Wohnungen der Väter.

Seite

Einleitung 1

Chor der Krieger und Barden . . 3

Auf! auf! erhebt das Panier,
Auf, in die Schlacht!
Fingal führt uns zum Sieg,
Folgt ihm, dem König von Morwen.
Auf! Laut schallet das Horn,
Auf, in die Schlacht!
Stürmt in Caraculs Heere
Wie Geister aus Höhen der Luft,
Folgt ihm, dem König der Speere.

Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht,
Scheuet den Tod nicht, scheut nur die Flucht,
Auf, auf! Hört die Stimmen der Ahnen!
Kaum grauet der Tag und Caracul liegt
Besiegt vom König von Morwen.
Folgt ihm, dem König von Morwen!

Fingal 16

Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht, mit seinem Blute sollen sich röthen Caruns Wellen, die Berge sollen wiederhallen, wenn er im Kampf und seine Schaaren fallen. Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstreuen. Comala! Noch eh' die Nacht sich endet, kehr' ich zurück zu dir. Leb' wohl, du Geliebte! Fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Liebe. Noch eh' der Morgen graut, liegt Caracul todt und ich in deinen Armen.

Comala 21

Leb' wohl, du Licht meiner Seele! kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade: in Nacht ist alles gehüllt. O Fingal, mögen die Väter dich schützen, erliegst du, find' ich auf diesem Felsen mein Grab. Leb' wohl!

Chor der Krieger 31

Auf, auf, in die Schlacht!
Fingal führt uns zum Sieg,
Folgt ihm, dem König von Morwen.
Auf! Laut schallet das Horn,
Auf, in die Schlacht!
Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht.

Seite

Comala 43

Dahin sind die lieblichen Träume, mir bleibt nur Angst und Gefahr. O grauenvolle Stille, nichts hör' ich mehr, als in der Ferne nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunkle Wolken wetterleuchtend in der Ferne. — Dahin sind die lieblichen Träume.

Dersagrena, Melicoma und Chor der Jungfrauen 44

Klage nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fingal, der Held. Warum bangt deine Seele um ihn, der die Furcht nicht kennt? O klage nicht!

Comala 48

Dahin sind die lieblichen Träume!

Dersagrena 49

Einsam sitzt dort Comala, sie blickt hinab in das Thal, wohin sie zogen; düstere Ahnung trübt ihr Auge. Komm Melicoma, die Nacht mit Gesang ihr zu vertreiben.

Melicoma 50

So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thaten, das wiederhalle in Morwens Bergen.

Ballade.

Dersagrena 51

Vom Lochlin kam gezogen
Suaran der stolze Held;
Über die Meereswogen
Zog er nach Morwens Feld.

An Fingal sich zu rächen
Schwur er seit Jahren schon;
Die Lanze wollt' er brechen
Mit ihm um Land und Thron.

Melicoma und Chor der Jungfrauen 53

O höre, Comala, was Fingal gethan,
Den nie ein Feind überwunden.

Seite

Dersagrena 51

Es stürmte über die Haide,
Es stürmte über die Höh'n
Suaran im Waffengeschmeide,
Er suchte den Held von Morwen.

Hoch auf dem Berge gerüstet
Stand Fingal, ein Blitz in der Nacht;
Wenn's König Suaran gelüstet,
Er war bereit zur Schlacht.

Melicoma und Chor der Jungfrauen 53

O höre, Comala, was Fingal gethan,
Den nie ein Feind überwunden.

Dersagrena 51

Wie sinkt der Mond in die Fluthen,
So sank gar bald im Streit
Der König, und musste verbluten,
Es hat ihn der Kampf gereut.

Sie flohen wie auf der Haide
Das Rothwild, vom Jäger gejagt,
Denn todt im Waffengeschmeide
Lag, der's mit ihm gewagt.

Melicoma und Chor der Jungfrauen . 53

O höre, Comala, was Fingal gethan,
Den nie ein Feind überwunden.

Comala 57

Still ist die Jagd, kein Laut ertönt, als das Brausen des Stroms; düstre Nacht entsinkt den Höh'n. Sieh dort, Melicoma, wer eilt am Rand des Waldes so schnell dahin? O weh mir, flieht nicht daher ein Krieger Fingals?

Melicoma 60

Verscheuche der Angst Gebilde!
Einen Hirsch erblick' ich, schnell springt er hin durch's Thal.

Comala 61

Seht ihr die weissen Gestalten, riesengross?
Sie drohen uns zu erdrücken;
Ein Blitzstrahl hellte auf die ungeheuren Leiber.


BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester.

Einleitung.

Niels W. Gade, Op. 12.

a 2.

cresc.

dim.

attacca

Nº 1. Chor der Krieger und Barden.

Andante. Allegro non troppo.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A. a 2.
Fagotti.
Corni in D. a 2.
Corni in C.
Trombe in C.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Tuba.
Timpani in C.G.
Cinelli. Solo
Violino I. senza sordini
Violino II. senza sordini
Viola. pizz.
CHOR. Tenori.
Bassi.
Violoncello.
Contrabasso.

f p mf dim. pp

Andante. Allegro non troppo.

cresc.

Auf, auf, auf, erhebt das Pa_nier, erhebt das Pa_

Auf, auf, auf, laut schallt das Horn, laut schallt das Horn, auf,

nier, auf in die Schlacht! Fin - - gal führt uns zum Sieg, Fin - - gal

auf, auf in die Schlacht! Fin - - gal führt uns zum Sieg, Fin - - gal

a 2.

p mf mf mf mf mf mf f f mf mf f mf

tr tr tr

führt uns zum Sieg, folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! Laut schallet das

führt uns zum Sieg, folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! erhebt das Panier, erhebt das Pa-

Horn, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht, auf in die Schlacht!

nier, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht! Stürmt in Ca_raculs

mf

Stürmt in Ca _ raculs Hee _ re wie Gei _ ster der Luft! Stürmt in Ca _ raculs Hee _ _ re wie

Hee _ _ re wie Geister aus Hö _ hender Luft! Stürmt in Ca _ raculs Hee _ _ re wie Geister aus Höhender

Gei - ster der Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - - re! Folgt ihm, folgt— ihm,

Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - - re! Folgt— ihm, folgt— ihm, folgt—

p *ff* *ff* *f* *f* *p* *f* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

folgt— ihm,—

folgt— ihm, folgt ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft— sie zur Schlacht, scheuet den

ihm, folgt— ihm,— folgt— ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft— sie zur Schlacht, scheuet den

a 2.

a 2.

a 2.

mf.

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

mf

ff

fz

p

p

p

Tod nicht, scheut nur — die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

Tod nicht, scheut nur — die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

a 2.
pp
p
a 2.
pizz.
arco
pizz.
Stim - men der Ah - - nen! Hört, hört die Stim - men der Ah - - nen!
Stim - men der Ah - - nen! Hört, hört die Stim - men der Ah - - nen!

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca - ra - cul liegt be - siegt vom

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca - ra - cul liegt be - siegt vom

Kö - nig von Mor - - wen. Folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor -

Kö - nig von Mor - - wen. Folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor wen,

a 2.

a 2.

mf mf mf mf f f f f ff ff fz fz

wen, folgt ihm, dem Kö - nig, folgt ihm, dem Kö - - nig von Mor - - wen!

folgt ihm, dem Kö - nig, folgt ihm, dem Kö - nig, dem Kö - - - nig von Mor - - wen!

Nº 2.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

FINGAL.

(Frei im Takte)

Heu_te noch brechlichdes stolzen Königs' Macht, mit seinem Blu_te

Violoncello.

Contrabasso.

Andante.

sol_len sich rö_then Ca_runs Wel_len, die Ber_ge sol_len wie_der_hal_len, wenn er im Kampf und sei_ne Schaa_ren

ff ff ff fz fz ff fz f f f in E. H. f f ff dim. fz ff dim. fz ff dim.

fal - - len. Wie Win_de das Laub, will ich der Fein_de Heer zer_streu - - en.

tr tr ff dim. fz tr tr ff dim. fz

Più lento.

dim. p

dim.

dim.

dim.

dim.

dol. rit.

Co_mala! Noch eh' die Nacht sich en_det, kehr' ich zurück zu

dim.

dim. p dim.

Più lento.

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in C.

Comala.

Fingal.

dir. Leb' wohl, du Ge - lieb - - te! Fürch-te nichts, fürchte nichts, mit mir ist der

Andante con moto.

dim.

Leb' wohl, du Licht mei_ner See_ _

Sieg_ im Bunde und die_ Lie_ _ be.

mf dim. p dim.

p dim. p dim.

p>

p dim.

p dim.

p dim.

p

le! Kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade; in Nacht ———— ist Al - les, ist Al - les ge - hüllt.

Fürchte

p dim.

p dim.

mf *p* *dim.* *dol.*

nichts, fürch_te nichts, mit mir ist der Sieg im Bun_de und die Lie_be. Du Ge_liebte, o___ fürchte

agitato

O Fin - gal, mögen die Vä - ter dich schüt - - zen, o

nichts, leb' wohl, Ge - lieb - - te! Fürch - te nichts, Ge - -

2 Violoncelli

divisi

Fin - gal, mögen die Vä - ter dich schüt - - zen! Er - liegst du, find' ich auf die - sem

lieb - te, leb wohl, fürch - te nichts, Ge - lieb - te!

Fel - sen mein Grab. O Fin - - gal, o mögen die Vä - ter dich schüt - - zen, o

Fürchte nichts, o fürchte nichts, Ge - lieb - te! Leb wohl, Ge -

Fin_gal, mögen die Vä_ _ ter dich schüt_ _ _ zen!

lieb_ _ te, fürch_ _ te nichts, o du Ge_lieb_te, leb wohl, du Ge_lieb_ _ te, fürchte

a 2.

a 2.

nichts, Geliebte, o fürchte nichts! Noch eh der Morgen graut, liegt Ca_ra_cul todt — und ich in

con anima

Leb wohl, leb wohl, Ge-

dei-nen Armen, o fürchte nichts, leb wohl, Ge-lieb-te!

Cello SOLO

a tempo

riten.

riten.

riten.

pizz.

arco

riten.

riten.

lieb - - ter, leb' wohl, leb wohl, leb wohl!

Leb wohl, leb wohl, leb wohl!

TUTTI.

riten.

riten.

a tempo

Nº 3. Chor der Krieger.

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

mf mf mf mf mf mf mf mf

f f f

f ff

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! folgt ihm, dem

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! Auf, folgt ihm, dem

mf *mf* *f* *mf*

Kö_nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, laut schal_let das

Kö_nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, erhebt das Panier, erhebt das Pa_

a 2.

a 2.

Horn, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,

nier, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,

p

p

p

f

folgt— ihm,

auf, auf, folgt— ihm, folgt— ihm, folgt— ihm, folgt

folgt— ihm,

auf, auf, folgt— ihm, folgt— ihm, folgt— ihm,— folgt—

Sprung bis Zeichen
f
mf
f
mf
f tr.
mf tr.
tr
f
f
f
ihm, ru_fet die Feinde, ru_fet die Feinde, ruft___ sie zur Schlacht, ru_fet die Fein_de zur Schlacht, ruft
ihm, ru_fet die Feinde, ru_fet die Feinde, ruft___ sie zur Schlacht, ru_fet die Fein_de zur Schlacht, ruft
f
f
f
f
Sprung bis Zeichen

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

mf

mf

mf

tr

sie zur Schlacht. Auf, auf in die Schlacht! Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht,

sie zur Schlacht. Auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf, Schlacht, auf in die

animato

auf, auf in die Schlacht!

Schlacht, auf, auf in die Schlacht!

animato

a 2. a 2.

a 2. a 2.

f f f f

tr tr tr

ff

dim.
dim.
dim.
dim.
a 2.
dim.
dim.
mf
mf
dim.
mf
dim.
mf
tr
mf
p
dim.
dim.
dim.
dim.

a 2.
mf
mf
dim.
dim.
a 2.
mf
mf
a 2.
mf
dim.
p
p
mf
p
p
tr
p
mf
dim.
pizz.
mf
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p

Clar.

p

Fag.

pp

Cor. in D.

SOLO

mf

p

Timp.

pp

con sord.

p

con sord.

p

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

Cor.

pp

rall.

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

pp

Nº 4.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Violino I.
sempre pp
Violino II.
sempre pp
Viola.
pp
COMALA.
Frei im Takte.
pp
O gra_en_vol_le Stil_le!
p
Dahin, da_hin sind die lieb_li_chen Träume,
DERSAGRENA.
MELICOMA.
Chor der Jungfrauen.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Violoncello.
sempre pp
Contrabasso.
sempre pp

Andante.

Com.

mir bleibt nur Angst und Ge_fahr. O grau_en_vol_le Stil_le! nichts hör' ich mehr, als in der Fer_ne

nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunk_le Wolken wet_ter_leuchtend in der Fer_ne.

Andantino.

Ob.

Com.

Dahin, da_hin sind die lieb_lichen Träume, da_hin.

Der.

dol.

Kla_ge nicht! wa_rum die Thräne? Noch lebt Fin_gal, der

Mel.

dol.

Kla_ge nicht! wa_rum die Thräne? Noch lebt Fin_gal, der

 Andantino.

mf
p dol.
mf
p
p
p
p
Held. O kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt
Held. O kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt
Kla - ge nicht, o kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt
Kla - ge nicht, o kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p

mf

mf

f

f

f

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei - ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei - ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei - ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei - ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

f

f

a 2.

rit.

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

poco lento

SOLO *dol.* *dim.*

SOLO *p* *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

p *pp*

Dahin, da-hin sind die lieblichen Träume, da - hin.

poco lento

Andantino.

Oboi.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Violoncello.

Contrabasso.

p

dol. (Erzählend.)

Ein_sam sitzt dort Co _ ma_la, sie blickt hi_nab in das Thal, wo_hin sie zo _ gen;

Andantino.

p

animato

dü_ste_re Ahnung trübt ihr Au _ ge. Komm, komm, Me_li _ co _ ma, die Nacht mit Ge_sang ihr zu ver _ trei _

Più animato.

Più animato.

Nº 5. Ballade.

Andantino.

Flauto.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
DERSAGRENA.
MELICOMA.
SOPRANO II SOLO.
CHOR: Soprano I. Soprano II. Alto.
Violoncello.
Contrabasso.

p mf senza sord. arco pizz.

Vers 1. Vom Lochlin kam ge zo gen Sua ran, der stol ze Held;

Vers 2. Es stürm te ü ber die Hai de, es stürmte ü ber die Höh'n Sua

Vers 3. Wie sinkt der Mond in die Flu then, so sank gar bald im Streit der

Andantino.

ü_ber die Mee_res_wo_gen zog er nach Morwens Feld. An Fin_gal sich zu rä_chen,schwur

ran im Waf_fen_ge_schmeide, er su_chte den Held von Mor_wen. Hoch auf dem Ber_ge ge_rü_stet stand

Kö_nig,und musste ver_blu_ten, es hat ihn der Kampf ge_reut. Sie flo_hen,wie auf_ der Hai_de das

un poco rit. **Tempo**

mf *p* *f* pizz. arco

er seit Jah - ren schon; die Lan - ze wollt' er bre - chen mit ihm um Land und Thron.

Fin-gal, ein Blitz in der Nacht; wenn's Kö-nig Snaran ge - lü - stet, er war be - reit zur Schlacht.

Rothwild, vom Jä - ger ge - jagt, denn todt im Waffen-ge - schmei - de lag, der's mit ihm ge - wagt.

un poco rit. **Tempo**

arco *p*

un poco rit. **Tempo**

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

dim. p

dim.

dim.

hö - re, Co-ma-la, was Fin - gal ge-than. O hö - re, Co - ma-la, was Fin - gal ge - than, den

hö - re, Co-ma-la, was Fin - gal ge-than. O hö - re, Co - ma-la, was Fin - gal ge - than, den

O hö - re, Co - ma-la, was Fin - gal ge - than, den

O hö - re, Co - ma-la, was Fin - gal ge - than, den

pizz.

pizz.

Tempo I.

1. 2.

3.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

arco

arco

arco

nie ein Feind ü - ber - wun - den.

nie ein Feind ü - ber - wun - den.

nie ein Feind ü - ber - wun - den.

nie ein Feind ü - ber - wun - den.

arco

arco

Tempo I.

dim.

p

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p



Nº 6.

Moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno in D. *pp* SOLO
Corno in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es. A.
Violino I. *pp*
Violino II. *pp*
Viola. *pp*
COMALA. *p tranquillo*
Still, still ist die Jagd, kein Laut er_tönt, als das
DERSAGRENA.
MELICOMA.
CHOR. Soprano I
Soprano II.
Alto.
Violoncello. *pp*
Contrabasso. *pp*

Moderato.

a 2.

pp

tr

Brau - - - sendes Strom's; dü - stre Nacht entsinkt den Höh'n.

trem.
trem.
p trem.

Sieh dort! Me_li _ co_ma, wer eilt am Rand des Wal_des so schnell da _ hin? O weh' mir,

mf dolce p dim. p mf dim. dim. p p dim. p tr pp

p p f dim. dim. p dol. p p f dim. p

f

. flieht nicht da_her ein Krieger Fin_ _gals?

Ver_scheu_che der Angst Ge_bil_de! Einen

p f dim. p p f dim. p

poco stringendo
dim.
p
mf
p
a 2.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
agitato
Seht ihr die weissen Gestalten, riesen-
Hirsch erblick' ich, schnell springter hin durch's Thal.
poco stringendo
p
cresc.
p
cresc.

Tempo I.

mf *mf* *mf* *mf* *fz* *fz* *fz* *f* *f* a 2. *f* *f* *fz* *f*

trem.

mf *cresc.* *fz* *ff* *mf* *cresc.* *fz* *ff* *mf* *cresc.* *fz* *ff*

gross? Sie dro_hen uns zu er_drü_cken; ein Blitz_strahl hellte auf die un_ge_heu_ren

f

mf *cresc.* *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *f*

Tempo I.

dol.
p
dim.
p
p
tr
pp
dol.
dim.
dim.
p
dim.
p
p
Lei - ber.
dolce tranquillo
O Co - ma - la, was du sahst, sind die Ah - nen nicht, nur Fel - sen, nur Fel - sen, um-
dim.
p
dim.
p

a 2.

Wo weilst du, Fin - gal, wo

spielt vom hel - len Strahl.



p
p
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
weilst_ du, Fin - gal? Rings umher zieht Nacht - grau - en auf!
dim.
pp
dim.
pp

stringendo
p
p
p
p
mf
p>
cresc.
mf
tr
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
Hört ihr nicht fer_nes Ge_tüm_mel? den We_he_ruf, der Spee_re Rau_schen? Sie
cresc.
stringendo
cresc.
stringendo

flie - - hen, sie flieh'n ein her, sie flie - hen in wil - der Flucht.

 Tempo I.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

a 2.

p *p* *p*

fz *fz*

p *p*

ffz *dim.* *p*

mf

Es ist der Sturm, der in den Bäu - men rau - schet,

mf

Es ist der Sturm, der in den Bäu - men rau - schet,

ffz *dim.* *p*

ffz *p*

Tempo I.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

dim.

und aus den Ber - - gen schallt sein E - cho wie - - der.

dim.

und aus den Ber - - gen schallt sein E - cho wie - - der.

p

p

Allegro non troppo.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

agitato

Wa - rum, o Strom, seh'ich dein

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Allegro non troppo.

mf *dim.* *mf* *mf* *p* *p*

dim. *dim.* *dim.*

Was - ser in Blut? Wa - rum, o Strom, wa - rum, o

dim. *dim.*

p p p p p p dolce

Strom? Oe - de und leer sind dei - ne U - - - fer; wa -

p divisi p p

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

rum, o Strom, wa-rum, o Strom, wa-rum seh' ich dein

p *mf* *p* *mf*

in G. D.

Was - ser in Blut? wa - rum!

Schrecklich brau - set der Sturm,

Schrecklich brau - set der Sturm, kommt, lasst uns

a 2.

schrecklich brau - set der Sturm, lasst uns flie - hen. lasst uns flie - hen, kommt, o kommt,

schrecklich brau - set der Sturm, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen,

flie - - hen, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen. lasst uns flie - hen, kommt, o kommt,

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

mf

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh' uns der Tod hier kommt — im flammenden

lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, eh' uns der Tod — hier kommt im flammenden Strahl, kommt,

kommt, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh' uns der Tod — hier kommt im flam - - menden

a 2.

Wa_ -rum, o

Strahl, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n,

lasst uns flie_ _ _hen, lasst uns flie_ _hen, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n,

Strahl, lasst uns flieh'n, lasst uns flie_ _ _hen, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n, lasst uns flieh'n,

dim.

a 2.

pp

dim.

pp

dim.

pp p

p dim. pp

p

p dim.

dim.

dim. pp

dim. p dim. pp

dim. p dim. pp

p

Strom, seh' ich dein Was - ser in Blut? Schlummert Fin - gal, der Held?

pp

lasst uns flieh'n! Se - het, wie die Schat - ten der Ge - fal - le -

pp

lasst uns flieh'n! Se - het, wie die Schat - ten der Ge - fal - le -

dim. p dim. pp

dim. p pp

Schlummert Fin - gal? O Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick her - ab aus des Him - mels Ge -

nen zieh'n! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns

nen zieh'n! O kommt, o kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns

con fuoco

wölk, dass ich schau_e in dei_nem Strahl den Schim_mer sei_nes Panzers. den Schim_mer sei_nes Panzers. O_

flieh'n, kommt, lasst uns flie_hen; kommt, lasst uns flie_hen! O

flieh'n, kommt, lasst uns flie_hen, kommt, lasst uns flie_hen! O

divisi

Tochter der Nacht, o — Tochter der Nacht, blick her_ab, o blick her_ab, o — Toch _ _ _ _ _ _ ter der

kommt, o kommt! Se_ het, wie die Schat_ten der Ge_

kommt, o kommt! Se_ het, wie die Schat_ten der Ge_

a 2.

con fuoco

Nacht, blick' her - ab. Wenn nicht, er - schei - ne, Strahl des To - des, er-

fal - lenen zieh'n! Weh'uns, weh! weh' uns, wenn die

fal - lenen zieh'n! Weh'uns, weh! weh' uns, wenn die

Più Allegro.

schei- - - -ne, du Licht der Vä-ter, komm und sprühe, Licht der

Fein-de im Sie-ge sich nah'n. Lasst uns flie-hen, lasst uns flie-hen! Weh'

Fein-de im Sie-ge sich nah'n. Lasst uns flie-hen, lasst uns flie-hen! Weh'

Più Allegro.

Vä - - ter, komm und sprü - he, zeig' mir im Glan - ze den Hel - - - - den, zeig'

uns, se - het, wie die Schat - ten zieh'n! Weh' uns,

uns, se - het, wie die Schat - ten zieh'n! Weh' uns,

a 2.

dim.

dim.

dim.

dim.

p f

f

p f

dim.

dim.

dim.

mir den Hel_den, zeig' mir den Hel_den, den Hel_den, den Hel_ _ _ _ _ _den, der

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein_ _de nah'n, weh'

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein_ _de nah'n, weh'

dim.
ruht im To - - - - - de, komm und sprü - he,
uns!
Kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns
uns!
Kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns

a 2.
f
f
f
p
f
f
f
f
f
f
f
komm und sprühe, o zeig' mir im Glan - - ze den Hel - - - den, der ruht
flie - hen, weh', weh', weh', wenn die Feinde im Sie - - - ge sich nah'n.
weh', weh', weh' uns, wenn die Fein - - - de sich nah'n.
flie - hen, kommt, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, wenn die Fein - - - de sich nah'n.
f
f

a 2.

a 2.

tr

f

ff

im To - - - - - - de.

f

Weh' uns!

f

f

Weh' uns!

ff

ff

attacca

Nº 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Corni in Es.
Trombe in C.
Tromboni.
Tuba.
Timpani in C. G.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
COMALA.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi.

con sordini
pizz.
arco
a 2.
dim.

CHOR.

Wir
Wir wan - - deln auf dem

Allegro moderato.

wan - - - - - - deln auf dem Sturm,

auf dem Sturm,

Sturm, wir wan - delnauf demSturm,

wir wan - - - - - - - deln auf dem

auf dem Sturm

wir wan - - deln, wir wan - deln auf dem Sturm

Sturm, in Wol - ken ge - hen uns - re We - - - ge;

durch's Feld, auf dem Sturm,

Vcl.

Basso

p
p
pp
a 2.
p
pp
pp
p
pp
pp
pp
p
pp
p
p
pp
wir wan - - - - - - - - deln auf dem
pp
p
auf dem Sturm,
p
wir wan - - - deln. wir wan - deln auf dem Sturm,

Sturm, wir wan‑

auf dem

wir wan‑ ‑deln durch's

deln auf dem Sturm, wir füh _ _ ren

Sturm, wir füh _ renzu den Vä _ ternheim die

Feld ___ auf dem Sturm, wir füh _ renzu den Vä _ ternheim die

p p f f f f f f f f f tr f ff f f f cresc. f

zu den Vä - tern die Hel - den, die im Kam - - pfe fie - - - - len.

Hel - den, die im Kam - pfe fie - - - - - - - - - - len.

cresc. f cresc. f

a 2.

Wo der Kampf ge-

Wo der Kampf gescheh'n, in Thä-lern, auf Höh'n, wo der

f f dim. dim.

a 2. dim.

f

mf mf dim.

mf

tr mf

schehn, in Thä - - lern, auf Höhn,

Kampf gescheh'n, in Thä - lern, auf Höh'n, wo der Kampf ge - scheh'n,

Kampf gescheh'n, in Thä - lern, auf Höh'n, in Thä - lern, auf Höh'n,

p

pp

mf cantabile

pp

tr

pp

p

p

p

p

p

p

und

p

dort ruh'n wir und nen - nen die Na - men und

p

p

mf

f dim.

f

f

f dim. p

f dim. p.

p f

p f

p f

f dim.

tr

p f dim. p

f

p f p

p f p

p f dim. p

f

Ihr Gei - - - - - - - ster der

ken - nen Je - - den, der stirbt.

und ken - nen Je - den, der stirbt.

ken - nen Je - - den, der stirbt.

p f dim. p

p f dim. p

a 2.

mf

a 2.

p

p

p

p

Vä - - - ter, nen - net Je - - - den, - der

a 2.

stirbt, nur Fin - gal nicht, nur Fin - gal

Auf dem Sturm durch's Feld, auf dem

Wir wan - deln auf dem Sturm, wir

Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, wir wandeln auf dem Sturm durch's

nicht. Was flü - stern sie und re - den, was flü - stern sie und re - den? Wa-

Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

wan - deln auf dem Sturm.

Feld, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

a 2.
a 2.
rum, ihr Geister, erscheinet ihr mir?
Gewiss, er starb, er fiel,
Ge - schla - gen ist die
Geschla - gen ist die grim - me Schlacht, geschla - gen ist die grim - me Schlacht,
ge -

dim.
dim.
SOLO
dim.
dim.
dim.
ge_wiss, er starb.
grim_ _me Schlacht.
die grim_me Schlacht.
schlagen ist die grim_me Schlacht.
Im Kam_ _ _ _pfe fiel der
dim.
dim.

ff

Der Schil - de Fürst,

dim.

Schil - de Fürst, im Kam - pfe fiel der Schil - de Fürst,

dim.

f

Es schwe - bet heim zu

es schwe - - - - - - - - bet heim zu

pp

pp

tr

p

pp

pp

pp

pp

pp

uns

sein

Schat - - - - - - - - - - -

pp

uns

sein

Schat - - - - - - - - - - -

pp

pp

pp

pp

pp

pp dim.

pp dim.

tr

pp

p pp

pp dim.

pp

pp pizz.

pp

dim. ten.

dim.

dim. ten.

dim.

pp dim.

No 8.

Andante.

Flauti.
Clarinetti in B.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
COMALA.
Violoncello.
Contrabasso.

senza sord. senza sord. arco pizz. arco

O, o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len,

Andante.

pizz. arco

o, o, ihn zu be - strö - men mit mei - nen Thrä - nen. Voll von

pizz.

pizz.

Jammer, in Ta - gen der Ju - gend geh' ich zur Kluft, wo du——— schlummerst. O,

dol.

dol.

arco

arco

pizz.

o,——— dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len. O, Geist Fingals, entfloh'n zum Ge-

più lento

wölk, schwe - be nie - der zu mir, zu mir, o schwe - be nie - der zu mir, zu

arco

pizz.

più lento

rall.

pizz.

(verhallend)

mir! Co - ma - la folgt dir nach.

Nº 9. Chor der Krieger.

Andante. Allegro non troppo.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Corni in E.
Trombe in E.
Tromboni.
Tuba.
Timpani in E. H.
Cinelli.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CHOR
Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.
Violoncello.
Contrabasso.

pp p a 2. p p p tr pp pp pp pp pp pp

Andante. Allegro non troppo.

a 2.
p
cresc.
a 2.
p
p
p
p
cresc.
p
p
p
p
cresc.
tr
p
tr
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.

cresc.

mf

a 2.

mf

f

f

tr

mf

a 2.

a 2.

a 2.

Entflohn ist der Feind Ge_

Entflohn ist der Feind Ge_

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

p

p

p

p

p

tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

mf

Hö_hen, sie flo_hen vor Fin_gals Ge_walt, vor Fin_gals Ge_walt; ent_ _flohn ist der

sie flo_hen vor Fin_gals Ge_walt,

Hö_hen, sie flo_ _hen vor Fin_gals Ge_walt, ent_flohn ist der Feind, ent_ _flohn ist der

vor Fin_ _gals Ge_ _walt,

mf

f f f fz fz fz f f f f

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

der Feind, ent - flohn. ___

f f

a 2.

fz

mf

mf

mf

mf

mf

tr

tr

mf

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

a 2. a 2.

f *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

feld, so stürm_te der Held von__ Mor - - wen. Ent_floh'n ist der

feld, so stürm_te der Held von__ Mor - - wen. Ent_

a 2.

a 2.

Feind' Ge - tö - se, nicht sicht man sein Ross, sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

floh'n ist der Feind, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö_hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, ___ sie flo - hen vor

sie flo - hen vor Fin - gal, vor

Hö_hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, ___ sie flo - hen vor

sie flo - hen vor Fin - gal, vor

Sprung bis Zeichen

a 2.

a 2.

f

Fin - gals Ge - walt, sie flohn vor Fin - - - - gal, vor

Fin - gals Ge - walt, sie flo - hen vor Fin - - - - gal, vor

Fin - gals Ge - walt, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, vor

Fin - gals Ge - walt, flo - - - hen vor Fin - - - gal, vor

tr

tr

a 2.

dim. dim. dim.

Fin - - - gals Ge - walt. Von den

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - - - geln tönt

Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges ruf, von den Hü - geln tönt

fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

mf

cresc.

mf

tr

mf

cresc.

cresc.

cresc.

Schil - de, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

Schil - de, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

cresc.

cresc.

f f f f f f

a 2. a 2. a 2.

ff ff ff

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher

a 2.

a 2.

mf

mf

mf

mf

fz

fz

Sie_gesruf, tönt fröh - li_cher - Sie_ges_ruf, tönt fröh - li_cher Sie_ges - ruf, tönt fröh - li_cher Sie - - ges-

*)sie flo - hen vor Fin - gals Ge-

Sie_gesruf, tönt fröh - li_cher Sie_ges_ruf, tönt fröh - li_cher Sie_ges - ruf, tönt fröh - li_cher Sie - - ges-

*)sie flo - hen vor Fin - gals Ge-

*) zur Kürzung

a 2.

a 2.

a 2.

ruf! Ent_floh'n ist der Feind'Ge_tö_se, ent_floh'n ist der Feind'Ge_tö_se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht
walt.

ruf! Ent_floh'n ist der Feind'Ge_tö_se, ent_floh'n ist der Feind'Ge_tö_se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht
walt.

a 2.

a 2.

p

p

mf

mf

p

mf

tr.

tr.

f

f

sieht man sein Ross auf den Hö_hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, sie

sie flo - hen, sie

sieht man sein Ross auf den Hö_hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, sie

sie flo - hen, sie

a 2.

flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - floh'n vor Fin - gals Ge - walt, vor

flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - floh'n, ent - floh'n vor Fin - gals Ge - walt, vor

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

tr

tr

f

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent -

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

tr

tr

a 2.

a 2.

SOLO.

f

a 2.

a 2.

tr

f

ff

flohn vor Fin - gals Ge - walt.

vor Fin - gals Ge - walt.

Nº 10.

Andante con moto.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Timpani in Gis.E.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FINGAL.
Chor der Jungfrauen.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Violoncello.
Contrabasso.

p dim. pizz. arco pp

Lasst ab vom lau_ten Siegs_gesang, ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

Andante con moto.

tr

dim.

arco

pizz.

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um uns— und euch.—

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um uns— und euch.—

Più vivace.

a 2.

f

a 2.

dim.

mf

Was klaget trau-rig euer Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert, es floh der Feind vor

Più vivace.

mf
p
mf
dol.
dim.
meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Höh' der Jubel dringt, wo Co_ma _ la meiner harrt.
pizz.
arco

Tempo I.

pizz. pizz. pizz. arco pizz. arco

Lass ab vom lauten Siegsgesang, lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du

Lass ab vom lauten Siegs_ge_sang, lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

Tempo I.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

O Co_mala! O Co_ _mala,

Co_ _ma_la! O klagt, klagt, klagt_ um uns._ Sie wähnte dich be_siegt, sie wähnte dich be_

Co_ _ma_la! O klagt, klagt, klagt, o klagt. Sie wähnte dich be_siegt, sie wähnte dich be_

Co_ _ma_la! O klagt, o_ klagt, o_ klagt um uns._ Sie wähnte dich be_siegt, sie wähnte dich be_

pizz.

pizz.

f dim. p

f dim. p p

f dim. p

f dim. p p

f dim. p

mf dim. pp

arco mf dim. p p

arco mf dim. p

arco mf dim. p

dim. p cresc.

du Licht meiner See - - - - - le! Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die

f p

siegt und starb; nimmer, nimmer siehst du Co - ma - la.

f p

siegt und starb; nimmer, nimmer siehst du Co - ma - la.

f p

arco mf dim. p p

arco mf dim. p p

ritard. Lento.

f p f p p f p f f p fz p fz p fz p f fz p f p

Sonnestrahlt, doch du, du Licht meiner See_le, o Co_mala, du liegst und schlummerst todt in der Kluft.

Lento.

fz p f p fz p f p

ritard. Lento.

Nº 11.

Andantino.

Oboe.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Violino I. *p dol.*

Violino II. *p dol.*

Viola. *p dol.*

FINGAL. *con espress.*

1. Lasst mich schauen die Ge - lieb - te, zei-get, wo die Hol - de schläft; weh! am Fel - sen

2. zieh' ich durch die Ber - ge, ein - sam bei Tag und Nacht! Du zeigst dich im

Chor: Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Violoncello. div.

Contrabasso.

Andantino.

p

p

p p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p p p p p

mf

ruht_ sie bleich, ent-seelt, die_ ich_ so_ sehr ge-liebt. O

mf

Dun-kel der Wäl-der, zeigst dich am Strom des Ge-birgs nie mehr.. O

p

O klagt, o klagt!

p

p

O klagt, o klagt!

p

pizz. arco

p p

p p

Animato.

Ob.
Cl.
Fag.

1. u. 2. stän - dest du hoch — wie eh - mals am Fels, bräch - te des Lüft - chens Hauch — mir noch —

Tempo I.

pizz.
pizz.
pizz.
arco

pdol.
dei - ne Stimme, o Co - - - ma - la!

dim.
O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
dim.
dim.
O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!
dim.

pizz.
arco
pizz.
arco

arco
arco
1.
2.
Maestoso.
V. 2. Einsam
Schlaget die Har - fen, er - hebt den Ge - sang,
sin - - get, Mor - nis Jungfraun, sin - - get, ihr Bar - den, Co - ma - las Preis,
Co - ma - las Preis, sin - get ein Lied ihr nach in der Vä - - ter Hei - math.
dim.
dol.
attacca

Nº 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

Allegro moderato e maestoso.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - - - - - - - - -

neu, und Bli_tze um_flam_men die Jung_ _frau, Bli_tze um_flam_men die

a 2.

arco

arco

arco

ff marc.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - nen, Bli - tze um-

ff marc.

Jung - - frau. Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - nen, Bli - tze um-

arco

arco

mf a 2. mf a 2. mf mf dim. dim. tr tr dim. mf

flammen die Jung - - - - frau.

mf dol.

flammen die Jung - - - - frau. Wann er- tönt auf der Hai - de ihr Ruf? wann er- hebt sie vom

mf dol.

div. dim. mf dim. mf

Strah - - - len des Monds tra - gen em - por die

Hü - gel zur Jagd sich?

arco

p

See - le der Jung - - frau; send' uns im Trau - - me zu -

arco
p
arco
p
p
p

rück dein Bild und lin - de - re die Trau - er, trö - ste das kla -

p
p

gen - de Herz.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - -

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

Und Bli - tze - um - flam - men die Jung - - frau, Bli - tze um - flam - men die

ff

nen, und Bli - tze um - flam - men die Jung - - frau, Bli - tze um - flam - men die

a 2.

a 2.

ff

Jung - - frau, und Bli - tze um_flam - men die Jung - - - - - frau.

Jung - - frau, und Bli - tze um_flam - men die Jung - - - - - frau. Es

Jung - - frau. Es wink - ten die

a 2.

a 2.

tr

ff

Es wink - - - ten die Gei - - ster der Ah - - -

ff

Es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen her - ab, es

wink - ten die Gei - ster der Ah - - nen, Gei - - - - ster der Ah - -

Gei - - - ster der Ah - - nen, die Gei - - ster der Ah - - -

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

tr

nen, es wink - ten die Gei - - - - - - ster der

wink - ten die Gei - - ster der Ah - - - - - - - nen, der

nen, es wink - ten die Geï - - ster der Ah - - - - - - -

nen, es wink - ten die Gei - - ster, es wink - ten die Gei - -

tr tr

tr

Ah - - - - - - nen, die Gei - - - - ster der Ah - - - nen, der

Ah - - - - - - nen, die Gei - - ster der Ah - - nen,

nen die Gei - - - - ster, Gei - - - - ster der Ah - - nen, der

- - - - - ster, Gei - - - - - - - - ster der Ah - - nen,

animato

a 2.

a 2.

animato

Ah - - nen, aus Wol - - - ken her - ab, aus Wol - - - ken her - ab

Ah - - nen, aus Wol - - - ken her - ab, aus Wol - - - ken her - ab

animato

winkten Geister der Ah -

Ahuen, der Ah -

winkten Geister der Ahnen, der Ah -

a 2.

nen, es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - - - - - - nen.

nen,

nen, es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - - - nen.

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff marc.

Strah - len des Mon - des tra - gen die See - - - - - le,

ff

ff

Strah - len des Mon - des tra - gen die See - - - - - le,

ff

ff

ff

a 2.

a 2.

a 2.

die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der lieb - li - chen

die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der lieb - li - chen

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Jung - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See - -

Jung - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See - -

le der Jung - - - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - ster, es

le der Jung - - - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - ster, es

wink_tendie Gei _ ster der Ah _ _ nen, der Ah _ _ _ nen.

wink_tendie Gei _ ster der Ah _ _ nen, der Ah _ _ _ nen.

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

	ℳ	₰
Op. 1. **Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture. Partitur	4	50
Stimmen	7	50
—— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas.	7	50
Partitur ℳ 7,50. Stimmen	15	—
Op. 10. **Symphonie** No. 2. Edur. Partitur ℳ 15. Stimmen	18	—
Op. 14. **Ouverture** No. 3. Cdur. Partitur (geschrieben) n.	14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. **Symphonie** No. 3. Amoll. Partitur ℳ 15. Stimmen	18	—
Op. 25. **Symphonie** No. 5. Dmoll. Partitur	15	—
Stimmen	21	—
Op. 37. **Hamlet.** Concert-Ouverture. Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Op. 45. **Symphonie** No. 7. Fdur. Partitur ℳ 18. Stimmen	24	—
Op. 53. **Novelletten.** Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur ℳ 4.—. Stimmen	5	50
Op. 55. **Sommertag auf dem Lande.** Fünf Orchesterstücke. Partitur ℳ 10.50. Stimmen	15	50
Op. 56. **Concert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 13,50.	13	50
Mit Orchester	14	—
Op. 61. **Holbergiana.** Suite für Orchester. Partitur	14	50
Stimmen	20	—

Kammermusikwerke.

Op. 1. **Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture für Orchester. Amoll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
Op. 6. **Sonate** No. 1 für Pianoforte und Violine. Adur	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. **Quintett** f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violcll. Emoll	9	—
Op. 17. **Octett** f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violcls. Fdur. Partitur ℳ 7.50. Stimmen	11	—
Op. 21. **Sonate** No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5	—
—— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 29. **Novelletten** für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6	50
Op. 42. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7	—
Op. 56. **Concert** für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth, revidirt v. Componisten	7	—
Op. 59. **Sonate** No. 3. für Pianoforte und Violine. Bdur	5	50
Op. 62. **Volkstänze** (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung	5	50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. **Arabeske.** Fdur	2	—
Op. 28. **Sonate.** Emoll	3	50
Op. 31. **Volkstänze.** Phantasiestücke	2	50

Dieselben einzeln:

No. 1. Fmoll.	No. 2. Asdur.	No. 3. Cismoll.	No. 4. Gmoll.
75 ₰	50 ₰	75 ₰	1 ℳ.

Bearbeitungen.

Op. 1. **Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture. Amoll.	1	75
Op. 10. **Symphonie** No. 2. Edur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4	—
Op. 12. **Comala.** Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4	50
Op. 14. **Ouverture** No. 3. Cdur.	2	—
Op. 15. **Symphonie** No. 3. Amoll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4	50
Op. 23. **Frühlings-Phantasie.** Concertstück. (Fr. Hermann)	3	75
Op. 37. **Hamlet.** Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	1	75
Op. 53. **Novelletten.** 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. **Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture. Amoll	2	25
Op. 6. **Sonate** No. 1 für Pfte. und Violine. Adur. (A. Horn)	6	—
Op. 10. **Symphonie** No. 2. Edur.	6	—
Op. 12. **Comala.** Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von F. L. Schubert	7	50
Op. 14. **Ouverture** No. 3. Cdur	2	50
Op. 15. **Symphonie** No. 3. Amoll	6	—
Op. 17. **Octett.** Bearbeitet von Alb. Orth	7	—
Op. 21. **Sonate** No. 2 für Pfte. und Violine. Dmoll. (A. Horn)	4	50
Op. 23. **Frühlings-Phantasie.** Concertstück. (F. L. Schubert).	6	—
Op. 25. **Symphonie** No. 5. Dmoll	8	—
Op. 29. **Novelletten.**	6	—
Op. 31. **Volkstänze.** Phantasiestücke. Bearb. v. Ernst Naumann	3	25
Op. 35. **Frühlings-Botschaft.** „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2	50
Op. 37. **Hamlet.** Concert-Ouverture. Bearbeitg. v. F. G. Jansen	2	50
Op. 42. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur. Arrangem. von Fr. Hermann	5	—
Op. 45. **Symphonie** No. 7. Fdur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8	50
Op. 48. **Kalanus.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen Klavier-Auszug (S. Jadassohn)		
Op. 49. **Zion.** Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. S. Jadassohn	4	75
Op. 50. **Die Kreuzfahrer.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadassohn)	9	50
Op. 53. **Novelletten.** 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. **Sommertag auf dem Lande.** Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. S. Jadassohn	5	75
Op. 61. **Holbergiana.** Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von Alb. Orth	6	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. **Nachklänge von Ossian.** Concert-Ouverture. Amoll. ℳ 5 —

Grössere Gesangwerke
mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. **Comala.** Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.

Partitur ℳ 26 —	Klavierauszug mit Text	ℳ 10 —
Orchesterstimmen 31 50	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 429	3 —
8 Chorstimmen à — 30	Textbuch n.	— 10
Solostimmen 3 —		

Op. 23. **Frühlings-Fantasie.** Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte.

Partitur ℳ 15 —	Pianofortestimme	ℳ 3 50
Pianof.-, Solo- u. Orch.-Stimm. 18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen 12 50	Klavierauszug mit englischem	
Solo-Singstimmen 2 —	Text von N. Macfarren	2 —

Op. 35. **Frühlings-Botschaft.** „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück für Chor und Orchester.

Partitur ℳ 6 —	Chorstimmen à	ℳ — 30
Orchesterstimmen 5 50	Klavierauszug mit Text	2 50

Op. 40. **Die heilige Nacht.** Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.

Partitur ℳ 10 —	Solostimme	ℳ — 50
Orchesterstimmen 9 —	8 Chorstimmen à	— 30
Singstimmen 2 90	Klavierauszug mit Text	4 50

Op. 48. **Kalanus.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur n. ℳ 24 —	4 Chorstimmen à ℳ	— 60
Orchesterstimmen 37 —	Klavierauszug mit Text	12 —
Solostimmen 1 63	Textbuch n.	— 10

Op. 49. **Zion.** Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester.

Partitur n. ℳ 11 —	4 Chorstimmen à ℳ	— 30
Orchesterstimmen 15 75	Klavierauszug mit Text	5 —
Solostimme — 13	Textbuch n.	— 10

Op. 50. **Die Kreuzfahrer.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.

Partitur n. ℳ 22 50	Klavierauszug mit Text ℳ	12 —
Orchesterstimmen 28 —	Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 558.	4 —
Solostimmen 1 50	Textbuch n.	— 10
4 Chorstimmen à — 60		

Op. 60. **Psyche.** Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearb. von Ed. Lobedanz.

Partitur n. ℳ 30 —	4 Chorstimmen à ℳ	— 60
Orchesterstimmen n. 38 50	Klavier-Auszug n.	8 —
Solostimmen 2 38	Textbuch n.	— 10

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

	ℳ	₰
Op. 9. **9 Lieder** im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte	2	—

No. 1. **Frühlingsgruss.** Leise zieht durch mein Gemüth. — No. 2. **Abendreihn.** Guten Abend, lieber Mondenschein. — No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. **Schottisches Wiegenlied.** Schlaf, Söhnchen, dein Vater. — No. 5. **Reiselied.** Durch Feld und Buchenhallen. — No. 6. **Haidenröslein.** Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. **Spanisches Lied.** Nelken wind' ich und Jasmin. — No. 8. **Das Zigeunermädchen.** Klinge, mein Pandero. — No. 9. **Maifeier.** Ein Kukuk hier, sein Buhle.

No. 3, 4 und 6 einzeln à — 50

Op. 11. **6 Gesänge** für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen 3 —

No. 1. **Winterlied.** Winter, schlimmer Winter. — No. 2. **Waldlied.** Wo Büsche stehn. — No. 3. **Abendständchen.** Schlafe, Liebchen. — No. 4. **Hoffnung.** Und dräut der Winter. — No. 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — No. 6. **Trinklied am Rhein.** Wie ist es hier so wunderschön.

Partitur 1 ℳ. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Winterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 6. **Trinklied am Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 33. **5 Lieder für Männerchor.** Partitur und Stimmen 4 50

No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** An den Rhein zieh' nicht. — No. 2. **Thurmwächterlied.** Am gewaltigen Meer. — No. 3. **Im Wald.** Im Wald ist Lust und Fried'. — No. 4. **Die Rose.** Die Rose lag im Schlummer. — No. 5. **Lied.** Noch ist die blühende goldene Zeit.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 75 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Thurmwächterlied.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Noch ist die blühende goldene Zeit.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Op. 38. **5 Gesänge für Männerchor.** Partitur und Stimmen 3 50

No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Wenn ich eine Quelle wüsste. — No. 2. **Sängers Glück.** Durch Berg und Thal. — No. 3. **Minnelied.** Ich zog mir einen Falken. — No. 4. **Lebensweisheit.** Die Rosen blüh'n. — No. 5. **Frühlingsnahen.** Wenn der Duft quillt.

Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 50 ₰.

Hieraus einzeln:
No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 2. **Sängers Glück.** Partitur 45 ₰. Stimmen à 15 ₰.
No. 5. **Frühlingsnahen.** Partitur 15 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Für Orgel.

Op. 22. **Drei Tonstücke.** Fdur, Cdur, Amoll 2 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.